

Областное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Г. Струве»

Областной конкурс профессионального мастерства в области научно-методического сопровождения образовательного процесса одаренных детей  
(дистанционный формат)

Номинация «Методическая разработка урока»

Конспект открытого урока на тему:  
«Приемы актерского мастерства на уроках хора»

Выполнила:  
Зенченкова Виола Георгиевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

### **Пояснительная записка**

Данный урок рассчитан на учащихся четвертых-восьмых классов ДШИ и ДМШ, занимающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**Тема урока:** «Приемы актерского мастерства на уроках хора» (*Слайд 1*)

**Цель урока:** формирование и раскрытие творческой индивидуальности, развитие артистического мастерства (*Слайд 2*)

**Задачи:**

***образовательные:***

- познакомиться с основными приемами актерского мастерства и с их значением в практической работе хора;
- вырабатывать навык активного и четкого произношения согласных;
- учить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале, чистому произношению и артикуляции;
- развивать свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, сохраняя дикционную активность при нюансах р и рр;
- осваивать многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;
- продолжать вырабатывать навык понимания дирижерского жеста;

***развивающие:***

- развивать пластические возможности тела;
- развивать навыки хорового исполнительства, артистизма и импровизации;
- формировать навык публичных выступлений;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к хоровому искусству;
- воспитывать умение взаимодействовать с партнером, с коллективом.

**Тип урока:** урок по формированию знаний, умений и навыков

**Вид урока:** практический урок

**Форма проведения:** коллективная

**Технологии обучения:**

- технология личностно-ориентированного обучения
- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- здоровьесберегающие технологии

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (вопросы поискового характера, объяснения, показ слайдов, вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение детьми услышанного, одобрение, поощрение учащихся с целью стимуляции интереса к занятиям)
- практический (метод упражнений, импровизация, пластические этюды)

**Оборудование:** фортепиано, стулья, ноты, хоровые партии, карандаши, мультимедиа

**План урока:**

1. Вступительная часть. Приветствие.
2. Основная часть:
  - а) артикуляционная гимнастика
  - б) дыхательная гимнастика
  - в) распевание
  - г) работа над эмоциями
3. Работа над хоровыми произведениями
4. Проверка домашнего задания
5. Рефлексия.

### **Ход урока:**

#### *I. Вступительная часть.*

Сегодня у нас необычный урок. К нам пришли гости, давайте поприветствуем их.

Тема нашего урока: «Приемы актерского мастерства на уроках хора». Поэтому мы покажем наш арсенал вокально-хоровых упражнений, решающих поставленные задачи и дадим комментарии к каждому из них. Естественно, мы не можем показать вам весь объем, поскольку он не вмещается в рамки одного урока.

*(Слайд 3)* Актерское мастерство полезно не только в театре и кино, оно может пригодиться при выступлении на публике с речью или презентацией, в деловом общении и во многих других жизненных ситуациях.

*(Слайд 4)* Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластично двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

В настоящее время исполнение хором вокального произведения все чаще перестает сводиться к статичному исполнению. Хоры двигаются по сцене, используют различную атрибутику и музыкальные инструменты. Хор в наше время эмоционально раскрепощен. *(Слайд 5)*

Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи и движениях, а также во внутреннем мире. *(Слайд 6)*

Слияние технической и художественной стороны вокального процесса – главный эстетический принцип педагога-вокалиста-хормейстера. Голос всегда отражает наше внутреннее состояние, поэтому необходимо оградить учащихся от психических перегрузок, стрессов и неудач.

К. С. Станиславский писал: «Вы не можете представить себе, каким злом для творческого процесса является мышечная судорога и телесные

зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с прекрасным от рождения звуком начинают хрипеть, сипеть. Зажим появляется и в диафрагме, и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, он нарушает правильность процесса и вызывает одышку».

Очень важно с первых минут занятия убедить ученика, что имея даже «небольшой голос», можно выразить свои мысли, чувства и всю остальную художественную задумку автора, а также, возможно, добавить свое «видение» исполняемого произведения.

## *II. Основная часть.*

*(Слайд 7)* Итак, первый элемент актерского мастерства. Начнем с артикуляционной гимнастики. Артикуляция – это грамотное, членораздельное произнесение звуков речи. В нашем случае, это пение звуков речи. Главное проработать артикуляционные мышцы, которые находятся с наружной части рта.

а) Артикуляционная гимнастика (упражнения для язычка) *(Слайд 8)*

б) Дыхательная гимнастика *(Слайд 9)*

Упражнения: вдох на 1, 2, выдох на 1,2... Вдох на 1,2,3, выдох на 1,2,3... т. д.

Дыхание есть основа основ речевого звучания.

### **Упражнения А. Н. Стрельниковой**

1. Вдох шумный через нос, выдох с открытой нижней челюстью (8 раз).
2. Вдох по сторонам, выдох с открытой челюстью
3. Вдох вверх, вниз – выдох с открытой челюстью.
4. Вдох – обними себя, выдох – раздвинуть руки.
5. Упражнение «Насос» или «Маятник»: руки вниз.

Потом все упражнения объединяются.

Упражнения на артикуляцию (рука на диафрагме)

Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С

в) Распевание *(Слайд 10, 11)*

На 3-х ступенях, стаккато, легато, дикционнно.

Поем скороговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Ехал Грека через реку». Поем в разных характерах и с разной штриховой окраской.

Затем поем канон на африканский манер. *(Слайд 12)*

С карандашом во рту проговариваем слова канона, заставляя окологубные мышцы работать активно.

Затем поем с танцевальными движениями для развития метроритма и координации.

Макэ тумэ, тумэ па па

Макэ тумэ, тумэ па

Ту ту э, тутуэ па па

Ту ту э, туту э па

Иенэ, иенэ, иенэ ия

Иенэ, иенэ, иенэ ия

г) Работа над эмоциями. Актерский тренинг *(Слайд 13)*

- А сейчас поработаем над выражением эмоций. Скажите, какие эмоции показывает на сцене актёр? Он может быть грустным, злым, добрым? *(Ответы учащихся)* Конечно! И я вам предлагаю попробовать показать несколько эмоций.

*(Слайд 14)* Отрывок из стихотворения «Муха-цокотуха» К.И. Чуковского читаем по руке и жесту в соответствующем характере. Затем используем прием актерского мастерства «импровизацию». Дирижировать выходит по очереди участник хора. Мимикой и жестами он задает хору определенную эмоцию.

*III. Работа над хоровым произведением:*

**А. Гречанинов «Совушкина свадьба» *(Слайд 15)***

Хоровое творчество А.Т. Гречанинова (1864-1956 гг.) – это самобытное явление в русской музыкальной литературе. Следуя великим заветам композиторов-классиков, он смог создать хоровые произведения высокой художественной значимости, в которых претворены лучшие традиции отечественного музыкального искусства.

Глубокая любовь к музыкальному фольклору родного народа и активное его изучение (А.Т. Гречанинов был зам. председателя музыкально-этнографической комиссии при Московском университете) явились основой, на которой сформировались профессиональное мышление и оригинальный стиль хорового письма композитора. Он делал аранжировки украинских, белорусских, башкирских, татарских и шотландских песен.

Ограниченность стиля изложения, лаконизм средств хоровой выразительности, простота тонального плана, естественность мелодических линий, строгая и в то же время полнокровная фактура хора – все эти компоненты музыкальной технологии находятся в полном соответствии, создавая яркую жанровую картину из народной жизни.

#### **План разбора хорового произведения:**

- Форма произведения (3-х частная репризная)
- Лад: мажор (ля мажор). Модуляция в репризе ми-мажор
- Фактура не аккордовая, а мелодическая. Мелодия и ритм каждой партии развивается самостоятельно.
- Сольфеджирование партий всем хором с поддержкой фортепиано и без.
- Какой мелодический оборот лежит в основе каждой партии? (опевание)
- Поёт партия С сольфеджио.
- Поёт партия А сольфеджио.
- Если интонация не достаточно чиста, применяем метод пения по цепочке каждой отдельной партии, пока не достигнем унисона.
- Медленно пропеваем интервалы между С, А.

- При работе над 2-х-голосием применяем дифференцированный метод. Сначала 1 группа хора поёт с текстом, затем присоединяются остальные. Для укрепления опоры звука пропеваем партии на «з» или «р», руку держим на брюшном прессе. Следим за высокой позицией (зевок). Для приближения звука пропеваем партии на гласные «и», «ю».
- При работе над ритмическим и артикуляционным ансамблем, а также чтобы добиться одновременных вступлений и снятий, мы применяем метод внутридолевой пульсации. Он заключается в том, что мы дробим все длительности в такте на самые мелкие, какие нам встречаются в такте.
- Исполняем по партиям сольфеджио с внутридолевой пульсацией, затем также с текстом 1-й куплет.
- Какие исполнительские приёмы используются: легато и цепное дыхание. Они наиболее подходят для передачи образа бесконечности и широты просторов и русского духа.
- Работаем над фразировкой, дыханием, дикцией и звуком.
- Просматриваем иллюстрации картин великих русских художников, которые изображали свадьбу.
- Исполнение произведения с текстом.
- Составить словесный портрет совы, луны и т.д.
- По цепочке друг за другом участник хора читают слова песни в заданном ритме.
- Поработать над интонационным перевоплощением по элементам (интонационно, ритм, дикцию), по фрагментам (мотив, фраза, сочетание элементов) и целостно исполнить произведение. Использовать прием актерского мастерства – искусство перевоплощения.
- Поем песню с шумовыми инструментами.



#### *IV. Проверка домашнего задания.*

##### **Пластический этюд (слайд 16)**

- Луи Армстронг говорил: «Сначала я думал, что людям нужна песня, потом понял что спектакль». А Ф. Шаляпин говорил: «Петь надо так, как говоришь». Я давала вам домашнее задание – подготовить этюд на заданную тему. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Прием актерского мастерства «Пластический этюд». Учащиеся показывают домашнее задание.

Этюд «Съесть вкусное сочное яблоко»

Этюд «Капитан»

Этюд «Нахал» (парный)

Этюд «Пчелка и цветок» (парный)

Этюд «После дождя» (4-5 человек)

##### *V. Рефлексия (Слайд 17)*

Ребятам предлагается оценить свою работу на занятии поднятием рук:

Отлично – руки вверх.

Хорошо – руки на уровне груди.

Плохо – руки опущены вниз.

**(Слайд 18)** Подводя итог нашего занятия, я прошу вас закончить предложение:

- Мне было интересно...
- было трудно...
- теперь я могу...
- я научилась...
- меня удивило...
- мне захотелось...

*Ответы детей.*

- Итак, давайте же перечислим какие приемы актерского мастерства мы применили на своем уроке.

*(Ответы детей: артикуляционная гимнастика, сценическая речь, дыхательная гимнастика, пластический этюд как взаимодействие с партнером и зрителем, искусство перевоплощения, импровизация)*

**Подведение итогов (Слайд 19)**

- По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия, мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. *(Аплодисменты)*. А теперь оцените работу ваших товарищей. *(Аплодисменты)*. Оцените свой вклад в работу. *(Аплодисменты)*.

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. СТРУВЕ»**

**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОДАРЕННЫХ  
ДЕТЕЙ  
(ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ)**

**НОМИНАЦИЯ «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА»**

# **ПРИЕМЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА УРОКАХ ХОРА**

***Выполнила: Зенченкова Виола Георгиевна,***  
**преподаватель вокально-хоровых дисциплин**

# ЦЕЛЬ УРОКА:

- формирование и раскрытие творческой индивидуальности,
- развитие артистического мастерства

# Зачем детям актерское мастерство?

1. **Актерское мастерство помогает справиться с комплексами.**
2. **В игровой форме, легко и непринужденно, ребенок сможет получить базу, которая необходима ему для того, чтобы обрести уверенность и расти полноценной личностью.**
3. **Возможность улучшить пластику движений и ораторские навыки, почувствовать себя увереннее среди ровесников**



# Задачи, которые решаются на курсе актерского мастерства

## ❖ Речь, поставленный голос, дикция

В результате упражнений улучшается дикция, появляются навыки управления своим дыханием, голос обретает «опору». Постоянная тренировка речи, проговаривание несложных скороговорок сделают свое дело уже через несколько занятий. Поставленная речь – залог успешной коммуникации!



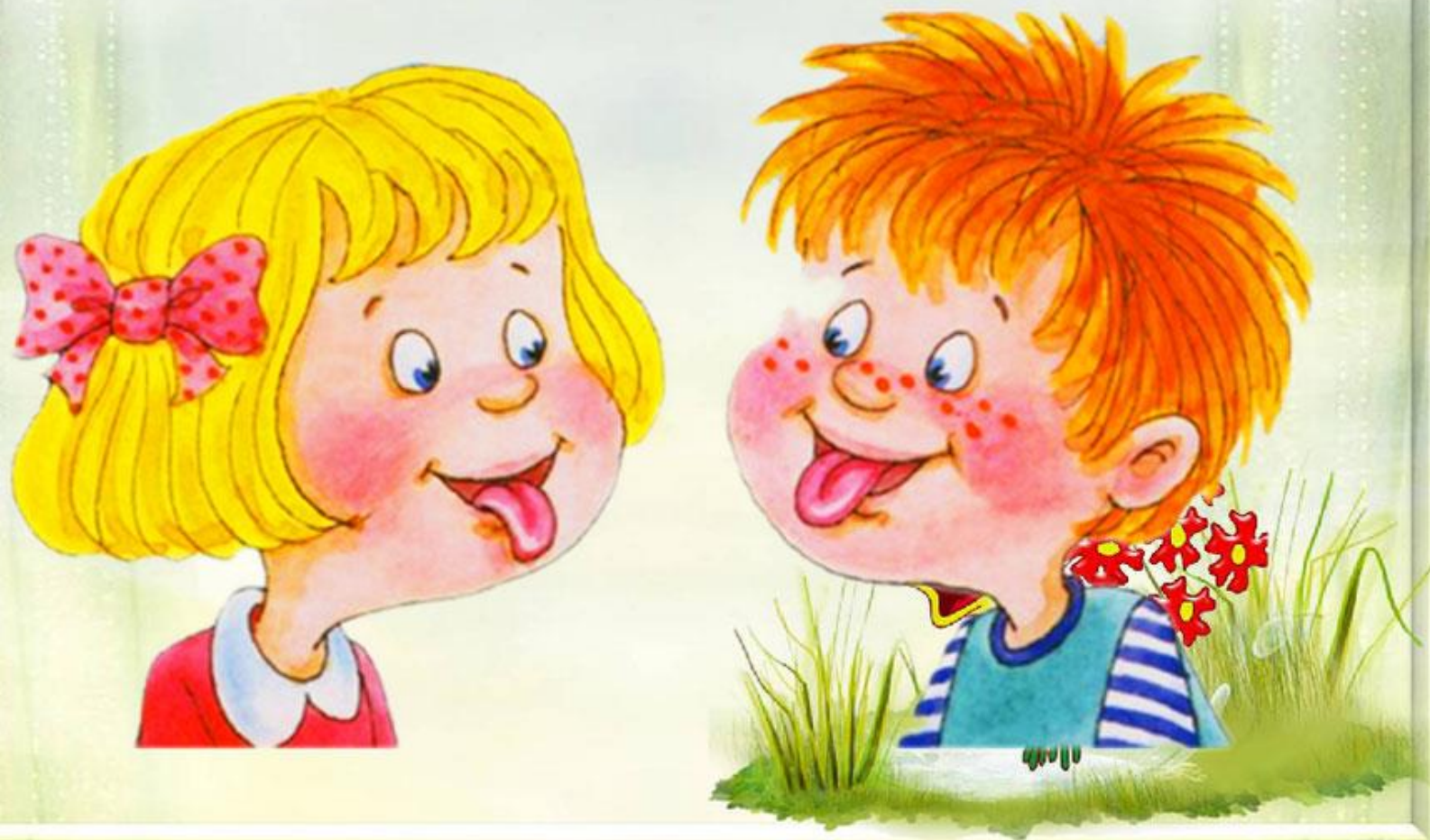


**Эмоциональная подавленность** приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи и движениях, а также во внутреннем мире.





# Артикуляционная гимнастика



# Разомнем язык:

- **УКОЛЫ**

Делайте «уколы» напряженные языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

- **ЗМЕЯ**

Высовывайте язык вперед и, как змея, делайте быстрые выпады.

- **САМЫЙ ДЛИННЫЙ ЯЗЫЧОК**

Высуньте язык как можно дальше и попытайтесь достать им до носа, а затем до подбородка.

- **КОКТЕЙЛЬ**

Представьте, что ваш язык – это трубочка, через которую вы пьете вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

- **КОНФЕТКА**

Губы сомкнуты. Языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

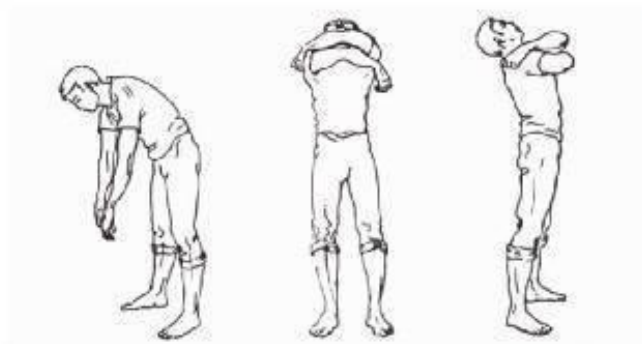
# Дыхательная гимнастика

## Как мы дышим

### ► Гимнастика Стрельниковой

Эта гимнастика разработана как способ восстановления певческого голоса. Однако практика показала, что метод А. Н. Стрельниковой, основанный на газообмене, способен естественно и эффективно оздоравливать весь организм.

В упражнениях задействована не только дыхательная система, но и диафрагма, голова, шея, брюшной пресс.



Принцип дыхания — быстрый вдох носом каждую секунду во время выполнения упражнений. Вдыхать нужно активно, напряжённо, шумно и через нос

**Бык, бык  
тупогуб**

**Тупогубенький  
бычок**

**У быка бела  
губа была тупа**



**Ехал Грека  
через реку,  
Видит Грека –  
в реке рак.  
Сунул Грека  
руку в реку,  
Рак за руку  
Греку цап!**



# Канон на африканский манер



# ЭМОЦИИ



# Актерский тренинг





**Александр Тихонович Гречанинов  
(1864-1956)**



# Пластический этюд



# Рефлексия

Оцените свою работу на уроке поднятием рук:

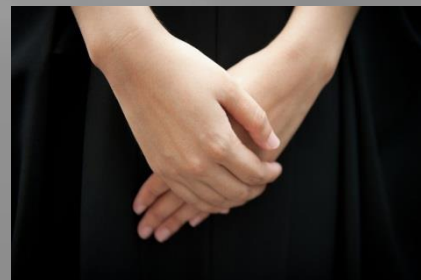
**Отлично** – руки вверх



**Хорошо** – руки на уровне груди



**Плохо** – руки опущены вниз



**мне было интересно...**

**было трудно...**

**теперь я могу...**

**я научилась...**

**меня удивило...**

**мне захотелось...**

